



المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية
والتكوين المهني
والتعليم العالي والبحث العلمي



المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية
والتكوين المهني
والتعليم العالي والبحث العلمي

الإطار المرجعية المكيفة الخاصة باختبارات الامتحان الوطني الموحد لنيل شهادة التقني العالي (BTS) - دورة 2020
الإطار المرجعي للاختبار الخاص بمكون تقنيات وسائل السمعي البصري - تخصص السمعي البصري

Composante: Techniques des moyens Audiovisuel
Filière: Audiovisuel

I- Programme :

Contenu du Programme Partie 1 : Techniques de Réalisation	Éléments du programme faisant l'objet d'évaluation en examen national
<p>I. Le Découpage Technique</p> <ul style="list-style-type: none">a. Le Découpage dans la mise en scène par la mécanique des plansb. l'interprétation du scénarioc. Comment découper une action en plansd. la composition dans le plan <p>II. Les principes généraux de la fabrication d'une image cinématographique Dépouillement, Plan de Travail, Feuille de service</p>	<p>I. Le Découpage Technique</p> <ul style="list-style-type: none">a. Le Découpage dans la mise en scène par la mécanique des plansb. l'interprétation du scénarioc. Comment découper une action en plansd. la composition dans le plan <p>II. Les principes généraux de la fabrication d'une image cinématographique Dépouillement, Plan de Travail, Feuille de service</p>

الإطار المرجعية المكيفة الخاصة باختبارات الامتحان الوطني الموحد لنيل شهادة التقني العالي (BTS) - دورة 2020
الإطار المرجعي للاختبار الخاص بمكون تقنيات وسائل السمعي البصري - تخصص السمعي البصري
مديرية التكوين وتنظيم الحياة المدرسية والتكوينات المشتركة بين الأكاديميات- المركز الوطني للتقويم و الامتحانات والتوجيه
الهاتف: 0537.71.44.53 /52 - الفاكس : 0537.71.44.09 البريد الإلكتروني : cneebts@gmail.com



<p style="text-align: center;">Contenu du Programme Partie 2 : Prise de vue et Lumière</p>	<p style="text-align: center;">Éléments du programme faisant l'objet d'évaluation en examen national</p>
<p>I ère PARTIE</p> <p>LE CAMESCOPE <u>Les ajustements du caméscope.</u> L'iris. Le gain. L'obturateur. Le zébra La zone de netteté : profondeur de champ Le foyer ou mise au point. Les éléments qui peuvent influencer la zone de netteté. Comment faire le foyer (mise au point) de l'image. Le "White Balance" ou balance des blancs. Le menu et le menu étendu du caméscope</p> <p><u>Cadrage et mouvements.</u></p> <p><u>Les mouvements de caméra.</u> Le "Pan" (Pan à gauche ou Pan à droite) ou panoramique. Le "tilt" (Tilt down ou Tilt up). Dolly (Dolly in ou Dolly out) ou Travelling Le "Zoom" (Zoom in ou Zoom out). Les fonctions d'un mouvement.</p> <p><u>Les erreurs de cadrage.</u> Le cadrage d'un extrême gros plan. Horizon mal balancé. Mauvaise composition d'image. Confusion entre le sujet et l'arrière-plan.</p> <p>II ème PARTIE</p> <p><u>Techniques de tournage.</u></p> <p><u>Préparation d'un tournage.</u> Rôle du cadreur dans l'équipe et au cadre Le repérage des lieux de tournage. Préparation du matériel de tournage. Préparation des sources d'alimentation.</p>	<p>I ère PARTIE</p> <p>LE CAMESCOPE <u>Les ajustements du caméscope.</u> L'iris. Le gain. L'obturateur. Le zébra La zone de netteté : profondeur de champ Le foyer ou mise au point. Les éléments qui peuvent influencer la zone de netteté. Comment faire le foyer (mise au point) de l'image. Le "White Balance" ou balance des blancs. Le menu et le menu étendu du caméscope</p> <p><u>Cadrage et mouvements.</u></p> <p><u>Les mouvements de caméra.</u> Le "Pan" (Pan à gauche ou Pan à droite) ou panoramique. Le "tilt" (Tilt down ou Tilt up). Dolly (Dolly in ou Dolly out) ou Travelling Le "Zoom" (Zoom in ou Zoom out). Les fonctions d'un mouvement.</p> <p><u>Les erreurs de cadrage.</u> Le cadrage d'un extrême gros plan. Horizon mal balancé. Mauvaise composition d'image. Confusion entre le sujet et l'arrière-plan.</p> <p>II ème PARTIE</p> <p><u>Techniques de tournage.</u></p> <p><u>Préparation d'un tournage.</u> Rôle du cadreur dans l'équipe et au cadre Le repérage des lieux de tournage. Préparation du matériel de tournage. Préparation des sources d'alimentation.</p>



Préparation des lieux de tournage.

Les étapes d'un tournage.

Les opérations à effectuer sur la camera avant le tournage

Tournage d'une scène générale.

Tournage d'un plan.

Le tournage des plans de coupe.

Tournage des plans supplémentaires.

Conseils et astuces de tournage.

Attentions aux miroirs.

Les reflets de lumière.

Tourner un écran de télévision.

Tourner dans des conditions hivernales.

Tournages en voiture.

LES PRINCIPES DU CADRAGE DANS UN REPORTAGE.

A – Connotation d'un cadrage.

B – Techniques du reportage

C – L'interview.

III ème PARTIE

LUMIÈRE ET ECLAIRAGE

i - La lumière: caractéristiques et perception

Nature physique de la lumière

L'œil et la vision

Température de couleur

Lumière solaire et antisolaire

Lumière dirigée et lumière diffusée

II- L'Éclairage.

Les différents types d'éclairage.

Les types de projection de lumière.

Éclairage de correction.

Éclairage artistique.

Préparation des lieux de tournage.

Les étapes d'un tournage.

Les opérations à effectuer sur la camera avant le tournage

Tournage d'une scène générale.

Tournage d'un plan.

Le tournage des plans de coupe.

Tournage des plans supplémentaires.

Conseils et astuces de tournage.

Attentions aux miroirs.

Les reflets de lumière.

Tourner un écran de télévision.

Tourner dans des conditions hivernales.

Tournages en voiture.

LES PRINCIPES DU CADRAGE DANS UN REPORTAGE.

A – Connotation d'un cadrage.

B – Techniques du reportage

C – L'interview.

III ème PARTIE

LUMIÈRE ET ECLAIRAGE

i - La lumière: caractéristiques et perception

Nature physique de la lumière

L'œil et la vision

Température de couleur

Lumière solaire et anti-solaire

Lumière dirigée et lumière diffusée

II- L'Éclairage.

Les différents types d'éclairage.

Les types de projection de lumière.

Éclairage de correction.

Éclairage artistique.



III- LES LAMPES ET LES PROJECTEURS

LES LAMPES

- Les lampes à incandescence tungstène/halogène :
- Les lampes à décharge HMI

LES PROJECTEURS

- Le projecteur à lentille de Fresnel :
- Le projecteur ouvert :
- Le projecteur fluorescent :
- Le projecteur cyclorama
- Les mandarines et blondes

IV Techniques d'éclairage.

Le triangle d'éclairage. (Eclairage à 3 points)

Le "Key light".

Le "Fill light".

Le "Back light".

V- LES BASES DE L'ECLAIRAGE

Éclairage de base d'un personnage

Éclairage pour deux personnes :

Éclairage croisé

Éclairage aligné en opposition

Éclairage croisé frontal

Chronologie de l'éclairage d'un plateau

VI- Mesure de la lumière et choix du diaphragme

La cellule et les diaphragmes automatiques

Lumière et diaphragme

L'éclairage naturel.

Sujet sous exposé.

Confrontation entre deux types d'éclairage.

III- LES LAMPES ET LES PROJECTEURS

LES LAMPES

- Les lampes à incandescence tungstène/halogène :
- Les lampes à décharge HMI

LES PROJECTEURS

- Le projecteur à lentille de Fresnel :
- Le projecteur ouvert :
- Le projecteur fluorescent :
- Le projecteur cyclorama
- Les mandarines et blondes

IV Techniques d'éclairage.

Le triangle d'éclairage. (Eclairage à 3 points)

Le "Key light".

Le "Fill light".

Le "Back light".

V- LES BASES DE L'ECLAIRAGE

Éclairage de base d'un personnage

Éclairage pour deux personnes :

Éclairage croisé

Éclairage aligné en opposition

Éclairage croisé frontal

Chronologie de l'éclairage d'un plateau

VI- Mesure de la lumière et choix du diaphragme

La cellule et les diaphragmes automatiques

Lumière et diaphragme

L'éclairage naturel.

Sujet sous exposé.

Confrontation entre deux types d'éclairage.



VII- Filtres et diffuseurs

La correction de couleur et la balance des blancs
Les filtres colorés et les ambiances colorées
Diffuseurs
Réflecteurs:
Polystyrène
Diminuer l'intensité d'un projecteur
Volets et coupe-flux
Volets rotatifs Coupe-flux Les gobos Cinéfoil

VII- Filtres et diffuseurs

La correction de couleur et la balance des blancs
Les filtres colorés et les ambiances colorées
Diffuseurs
Réflecteurs:
Polystyrène
Diminuer l'intensité d'un projecteur
Volets et coupe-flux
Volets rotatifs Coupe-flux Les gobos Cinéfoil



Contenu du Programme Partie 3: Le Son	Éléments du programme faisant l'objet d'évaluation en examen national
<p>MODULE 1/ : Prise du son.</p> <ul style="list-style-type: none">-Présentation de la chaîne acoustique-L'instrumentiste dans la salle d'enregistrement-Les micros-Les préamplis-La table de mixage-Le dresseur-Les compresseurs-L'égaliseur- L'enregistreur-Choisir sa chaîne acoustique	<p>MODULE 1/ : Prise du son.</p> <ul style="list-style-type: none">-Présentation de la chaîne acoustique-L'instrumentiste dans la salle d'enregistrement-Les micros-Les préamplis-La table de mixage-Le dresseur-Les compresseurs-L'égaliseur- L'enregistreur-Choisir sa chaîne acoustique



<p style="text-align: center;">Contenu du Programme Partie 4: La Post-prod</p>	<p style="text-align: center;">Éléments du programme faisant l'objet d'évaluation en examen national</p>
<p>1 Montage (Pratique)</p> <p>1.1 Introduction sur le montage et son rôle dans la fabrication d'un produit audiovisuel</p> <p>1.2 Les différents types du montage</p> <p>1.3 Apprentissage des outils de montage sur station numérique :</p> <p>2. Module Final Cut Pro ou Adobe premiere Pro</p> <ul style="list-style-type: none">• Introduction à la vidéo et aux différents formats• Interface et organisation de projets• Capture vidéo et importation• Montage par insertion ou par écrasement• Synchronisation• Mixage audio	<p>1 Montage (Pratique)</p> <p>1.1 Introduction sur le montage et son rôle dans la fabrication d'un produit audiovisuel</p> <p>1.2 Les différents types du montage</p> <p>1.3 Apprentissage des outils de montage sur station numérique :</p> <p>2. Module Final cut Pro ou Adobe premiere Pro</p> <ul style="list-style-type: none">• Introduction à la vidéo et aux différents formats• Interface et organisation de projets• Capture vidéo et importation• Montage par insertion ou par écrasement• Synchronisation• Mixage Audio